

Març

- Dilluns 8 - Sessió de treball. Conferència a càrrec de la Dra. Marta Sancho sobre el tema *Recerca arqueològica en un establiment siderúrgic del segle XI: La Fabregada (Sant Esteve de la Sarga, Pallars Jussà)*. L'acte tindrà lloc a la sala Prat de la Riba de l'Institut d'Estudis Catalans a les set del vespre.
- Dissabte 13 - Sessió de treball. Visita al Museu d'Art de Girona. Hora i lloc de trobada: 8 del matí, a la plaça de Catalunya/Portal de l'Àngel (davant del Banc d'Espanya). La inscripció s'efectuarà el dijous 25 de febrer, de dos quarts de cinc a dos quarts de vuit de la tarda (telèfon d'AAR 93 270 16 48).
- Dijous 18 - Delegació de Sabadell. Conferència a càrrec del Sr. Albert Roig i Deulofeu sobre el tema *Castell de Mur i Llimiana: el mite i la realitat*. L'acte tindrà lloc a la sala del Museu d'Història de Sabadell (carrer Sant Antoni, 13), a dos quarts de vuit del vespre.
- Diumenge 28 - Delegació de Sabadell. Visita a Mur i Llimiana. Lloc de trobada: antiga plaça del Mercat de Sabadell. Hora: a determinar (es comunicarà en la pròxima circular).

CRÒNICA D'ACTIVITATS

PRESENTACIÓ DEL VOLUM X DE *LAMBARD. ESTUDIS D'ART MEDIEVAL*

El propassat 17 de desembre de 1998 es presentà a la seu de l'Institut d'Estudis Catalans el volum X de *Lambard. Estudis d'art medieval*. El senyor Esteve Mach i Bosch ens honorà amb la seva exposició, desenvolupada en els següents termes:

He disposat de molt poc temps per llegir el darrer *Lambard* i la lectura ha estat, per força "diagonal".

Abans de res, però, dir que el desè és un aniversari reconegut arreu, que em dóna l'oportunitat de felicitar de tot cor els Amics de l'Art Romànic per una tasca tan continuada i de tanta qualitat.

El llibre em crea tres reflexions: la primera, l'encert de programar de forma conjunta uns treballs relatius a pintura i escultura – bàsicament – dels segles XIV i XV; la segona, la constatació de la gran vinculació – si no "dependència" – italiana dels nostres artistes, i la tercera, la profunditat i el rigor de la investigació.

La investigació confronta fonts i parers, compara autors, analitza, cerca, sense límit, la veritat, on sigui.

Aquesta exigència universitària (per universal), tècnica (per la gènesi i el procediment), cal saber-la doblar, des del meu punt de vista, d'una exigència de comunicació que té origen en la societat composta, generalment per un públic no erudit.

Em refereixo a la necessitat de comptar amb una divulgació de qualitat que noms il·lustres de la cultura i la ciència de totes les èpoques han portat a terme.

Sé que no us ve de nou aquesta proposta, perquè molts dels "Amics" ho feu habitualment. Encara deixeu-me posar com un exemple la col·laboració que els amics Altisent, Cabestany i Pladevall van aportar per a fer possible "El món del Cister" a Santes Creus.

La divulgació ben feta ajuda a compartir socialment els coneixements i els béns culturals, educa la sensibilitat col·lectiva i garanteix – amb aquesta participació – la conservació dels propis béns estudiats.

Certament que la divulgació ha de superar el perill de banalitzar-se. Però la investigació ha de vèncer la temptació de romandre en una torre d'ivori i també la de caure en una especialització radical que l'allunyaria del plantejament holístic que es demana amb bon rigor científic.

Anàlisi i síntesi, el teleobjectiu i el gran angular, formen part de la mateixa realitat.

Qualsevol investigació especialitzada és real, però no pas la realitat, que té moltes i moltes facetes.

Una fotografia d'un monument feta per un escolar és tan real com un estudi bibliogràfic. Aporta altra informació diferent.

Amb motiu del lliurament de premis de l'Experiència fotogràfica Internacional dels Monuments a Estrasburg, feta per escolars europeus, un ambaixador va comentar, en el seu torn de paraula: "Naturalment, jo coneixia tots aquests monuments del meu país..., però mai no els havia vist d'aquesta manera!"

No és, per ventura, el descobriment, la base i l'objectiu de tota investigació?

Esteve Mach i Bosch

BIBLIOGRAFIA

RIPOLL LÓPEZ, Gisela. *Torèutica de la Bètica (siglos VI i VII d. C.)*. Barcelona: Reial Acadèmia de Bones Lletres, 1998. 397 pàg. Amb dibuixos i 43 làmines en blanc i negre.

Gisela Ripoll i López ha publicat recentment un interessant estudi sobre la torèutica de la Bètica (segles VI i VII dC). La vàlua de l'autora ve avalada per la brillant trajectòria intel·lectual que, des del moment de la seva llicenciatura, ha seguit per diverses institucions nacionals i internacionals fins a aconseguir el grau de doctor, per la Universitat de Barcelona, sota la direcció del professor Dr. Pere de Palol i un segon doctorat a la Universitat de la Sorbonne París IV, dirigit pel reconegut professor Noël Duval. La seva estada a Madrid li permeté, també, treballar el fons del Museo Arqueológico Nacional de la capital de l'Estat, tot gaudint de l'experiència del seu pare, el nostre consoci Dr. Eduard Ripoll i Perelló, la vàlua del qual és reconeguda arreu.

L'estudi de Gisela Ripoll consta de 397 pàgines, il·lustrades amb dibuixos, i quaranta-tres làmines. Enceta l'obra un prefaci del seu professor Noël Duval. A continuació l'autora fa la presentació, amb una exposició dels objectius que la impulsaren a dur a terme aquesta important recerca. Segueix una introducció general on presenta el material procedent de la *Baetica* (antiga província romana), regió especialment rica en restes arqueològiques i poc coneguda pel que fa a l'arqueologia funerària des de la fi del segle V fins a l'inici del segle VIII dC.